

Indice

Ringraziamenti	1
Introduzione	3
I. Varie fortune dei dossali degli Embriachi	15
1. Il prestigio della materia, la funzionalità degli oggetti	15
2. Gli intrecci tra storia locale e storia nazionale	18
3. Medioevo cristiano, fortuna dei primitivi:	
Marduel, Lindsay, Ramboux	22
3.1. Jean-Baptiste Marduel	22
3.2. Lord Alexander Lindsay	30
3.3. Johann Anton Ramboux	39
4. Arte industriale, grande Arte: Peyre, Morgan	43
4.1. Émile Peyre	43
4.2. John Pierpont Morgan	47
II. La bottega degli Embriachi	53
1. Tre opere, due documenti	53
2. Baldassarre Ubriachi	55
2.1. La vita e la cultura	55
2.2. Il ruolo di Baldassarre	62
3. La cronologia della bottega	66
3.1. Le opere	66
3.2. Analizzando i documenti	71
3.3. Sette coppie d'angeli	77
4. I prodotti della bottega	83
4.1. Manufatti profani	83
4.2. Manufatti religiosi	90
5. Principi e mercanti: la clientela degli Embriachi	97
III. Principi, iconografie, chiese	101
1. Gian Galeazzo Visconti, i Magi e la Certosa di Pavia	101

2.	Jean de Berry, Jeanne de Boulogne e san Giovanni	107
2.1.	Jean de Berry, uomo devoto?	107
2.2.	Un personaggio sfuggente: Jeanne de Boulogne	114
2.3.	Sant'Andrea, san Giovanni Evangelista, san Giovanni Battista	118
2.4.	I due san Giovanni	124
3.	Jean de Berry e Poissy	128
3.1.	Il convento di Poissy, Jean de Berry, la famiglia reale	128
3.2.	1397	133
3.3.	Il convento di Poissy, la famiglia domenicana, san Giovanni Battista	139
4.	Un dossale da Cluny? Iconografia e contesto	145
5.	Il dossale di Champmol	153
5.1.	La questione della collocazione originaria	153
5.2.	Problemi iconografici	158
6.	Iconografie inusuali, insieme problematici	162
6.1.	Nuovo Testamento	162
6.2.	Antico Testamento	168
IV.	Tipologia, modi di produzione, stile	173
1.	Materiali e tipologie	173
1.1.	Pietra, metallo, avorio: pale d'altare in Lombardia e al di là delle Alpi	173
1.2.	Pale d'altare in Italia, scolpite e dipinte, e gli Embriachi	178
1.3.	Polittici dipinti: esemplarità e tecnica	184
1.4.	Trittici degli Embriachi, tavole dipinte: il diritto e il rovescio	188
2.	Stile e composizioni	194
2.1.	Lo stile di Giovanni di Jacopo: gli altari argentei di Pistoia e Firenze	194
2.2.	Modelli	198
2.3.	Disegni?	208
2.4.	Giottismo, naturalismo: uno stile (e una tecnica) di successo	212
3.	L'organizzazione del lavoro	217
3.1.	Produzione e montaggio	217
3.2.	Produzione di massa, produzione su commissione	219
3.3.	Riduzione dei costi: i materiali	220
3.4.	Riduzione dei costi: i ritmi di lavorazione	221

3.5. Fasi della produzione: montaggio, carpenterie, policromia	226
3.6. Polifonia	230
Schede	233
1. Pavia, Certosa, sacrestia	233
2. Parigi, Musée du Louvre, inv. MR 379	239
3. New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 17.198.489	245
4. Parigi, Musée national du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny, inv. CL 17051 e CL 426	250
5. Lione, Musée des Beaux-Arts	256
6. Londra, Victoria and Albert Museum, inv. 7611-1861	260
7. Collezione privata	263
8. Parigi, Musée des Arts décoratifs, inv. Pe 692A e Pe 692B	266
9. Londra, Victoria and Albert Museum, inv. A11-1928	279
Appendice documentaria	285
Bibliografia	293
Résumé en français	
Introduction	331
I. Le sort des retables des Embriachi	335
II. L'atelier des Embriachi	343
III. Princes, iconographies, églises	351
IV. Typologie, modes de production, style	363
Indice dei nomi di luogo e di persona	371
Illustrazioni	387